
2020

La Curieuse

Résidence

Appel à projets

La Curieuse Résidence

Voix De Femmes se donne pour mission d'encourager, de soutenir et de diffuser les artistes femmes et leur travail. Dans ce cadre, l'association développe une politique d'accompagnement artistique protéiforme qui se réalise, notamment, dans un format de résidence un peu particulier, créé en 2016.

La Curieuse Résidence s'adresse à **une artiste ou un collectif d'artistes résidant en Fédération Wallonie-Bruxelles.**

Déployée sur **une année entière**, cette résidence développe un accompagnement artistique entièrement modulable, qui se propose de répondre aux besoins spécifiques du projet sélectionné. Dans ce sens, **le projet de résidence est entièrement conçu avec l'artiste ou le collectif sélectionné.** Il a pour principale vocation d'encourager le processus de recherche, de création, voire la production d'oeuvre artistique le cas échéant.

Ouverte à toutes les disciplines artistiques, la Curieuse Résidence est particulièrement sensible aux réflexions inter- et transdisciplinaires.

Un soutien financier

Voix De Femmes soutient financièrement l'artiste à hauteur de 5.000€.

Ce montant peut couvrir une bourse de recherche (qui peut comprendre une rémunération artistique, la location d'un espace de travail, les déplacements, hébergements et divers remboursements de frais liés au travail de recherche,...), un budget dédié à la production et création d'une oeuvre artistique (qui peut comprendre la location d'une salle de répétition, la location/achat de matériels techniques et artistiques, les rémunérations des collaborations artistiques et/ou techniques, les droits d'auteur...) et un budget dédié à la diffusion du projet artistique (location/achat de matériels techniques et artistiques, rémunérations des collaborations artistiques et/ou techniques, frais de communication...).

La répartition de ce budget est adaptable en fonction des besoins et du projet de l'artiste ou du collectif.

Des savoirs et des compétences

La richesse de Voix De Femmes réside dans les réseaux et savoir-faire acquis depuis sa création, mais aussi ceux portés par ses membres : au fil des années, l'asbl a su rassembler des personnes-ressources actives dans tous les domaines liés à la création, avec lesquelles elle échange et dialogue constamment. Dans ce cadre, **Voix De Femmes met ses savoirs et compétences à disposition de l'artiste** pour la production de la résidence (planification et recherches de ressources humaines et/ou matérielles, suivi budgétaire, logistique...) et la diffusion des activités qui en sont issues (création d'outils spécifiques de communication, accompagnement à la diffusion et mise en réseau...), pour l'accompagnement administratif, juridique, financier et institutionnel (création d'une entité juridique, droit d'auteur, recherche et demande de financement...) et pour l'accompagnement artistique (alimentation du processus de création, références, mise en contact...).

Une mise en réseau

Voix De Femmes crée les bonnes interactions, s'envisage comme relais et facilitatrice du processus de création. Elle pense les interactions (avec des personnes, des idées, ...) comme des moteurs essentiels à l'enrichissement de l'artiste et de ses projets. Ses positionnements artistiques et militants l'ont intégrée dans des réseaux pérennes et en constante actualisation, en Belgique comme à l'international. **Voix De Femmes permet ainsi à l'artiste d'accéder plus rapidement aux bons interlocuteurs dans les différents domaines qui l'intéressent**, qu'ils soient : opérateurs culturels (producteurs, diffuseurs, programmeurs,...), collaborateurs (artistes, techniciens, chercheurs, militants, acteurs sociaux...), publics (de la diffusion « simple » à la création participative) et institutions.

Calendrier

Date limite de réception des candidatures : 5 janvier 2020.

Eventuelle(s) rencontre(s) visant à préciser le projet de résidence : entre le 20 et le 31 janvier 2020.

Période de résidence : entre le 3 février et le 31 décembre 2020.

Procédure pour candidater

Chaque dossier doit être enregistré sur un **pdf unique** et comprendre :

1. **Une note d'intention** précisant les thèmes de recherche et la nature des travaux que la candidate ou le collectif propose de réaliser pendant son année de résidence en faisant apparaître ses besoins spécifiques (max. 5000 signes, espaces compris) ;
2. **Un CV** ;
3. **Un dossier présentant la démarche artistique**, des visuels d'œuvres récentes, tout autre document pouvant éclairer la compréhension du travail et/ou un site Internet.

Date limite de remise des candidatures : 5 janvier 2020, minuit.

Les dossiers doivent être envoyés par mail à l'adresse **contact@voixdefemmes.org**. L'objet du mail sera formulé de la manière suivante : *Curieuse Résidence 2020 / Nom de l'artiste ou du collectif*.

Le collectif de programmation de Voix De Femmes se réunira pour sélectionner l'artiste ou le collectif lauréat.e sur base de la qualité du projet artistique et de son potentiel à bénéficier pleinement du format de la Curieuse Résidence. Les candidates seront notifiées par mail des décisions du collectif.

Nota bene

Voix De Femmes soutient **des artistes femmes** (personnes qui s'identifient en tant que telles). Des collectifs, compagnies et groupes mixtes sont éligibles dans le seul cas où **la/les personne.s porteuse.s du projet (qui impulse.nt, dirige.nt, oriente.nt... le projet artistique) s'identifie.nt comme femme.s**.

Voix De Femmes affectionne tout particulièrement des projets et des artistes qui portent une dimension d'engagement. Engagement est ici entendu dans son acception large et ne se limite pas en aucun cas aux thématiques gravitant autour du genre, de l'égalité des femmes et des hommes. **L'engagement peut revêtir des formes multiples et aborder une multitude de thématiques.**

Voix De Femmes aime toutes les disciplines artistiques, en tant que telles mais aussi quand elles se mélangent et se confrontent, y compris quand elles vont explorer d'autres champs comme les sciences, les militances...

Les résidences passées

Avec ce projet expérimenté pour la première fois en 2016, Voix De Femmes propose un accompagnement artistique modulable et durable.

Déployée sur une année entière, la Curieuse Résidence se jouant de l'absence de ressources immobilières et mobilières de Voix De Femmes pour s'adapter à l'artiste et répondre à ses besoins spécifiques. Son objectif principal est de réunir les moyens nécessaires au processus de recherche et de création, voire à la production de l'oeuvre le cas échéant.

Nos Curieuses Résidentes :

2016 / Elisabeth Meur-Poniris : Intimités Numériques

2017 / Compagnie Paulette Godart : Pépi

2018 / Cécile Barraud de Lagerie : L'eau du ciel

2019 / Line Guellati : Dessine-moi un mutant

2019 / Line Guellati : Dessine-moi un mutant

Après des étapes en France puis au Québec, Line Guellati a poursuivi sa formation théâtrale en Belgique, à l'ESACT. Diplômée en 2010, elle co-fonde le Darouri Express avec Marion Lory, Candice Guilini et Camille Husson.

Autrice, metteuse en scène, comédienne et co-fondatrice de projets : le parcours de Line se caractérise par sa diversité et ses engagements.

Sa Curieuse Résidence

Prolongeant un geste artistique débuté à l'ESACT il y a plusieurs années, Line Guellati a consacré sa Curieuse Résidence à l'écriture son nouveau projet : « Dessine-moi un mutant » (titre provisoire). Le spectacle s'invente au départ de ces paroles rapportées de mon frère, de rencontres et d'immersions dans des lieux en Belgique qui accompagnent les personnes dites psychotiques (L'Autre lieu, Parhélie, Revers, ...) et s'appuie sur des explorations diverses. Parmi celles-ci, les recherches de Corinne Sombrun, première française à être reconnue chamane en Mongolie qui, grâce à son expérience, collabore avec des chercheurs dans le but de comprendre les mécanismes cérébraux liés aux états de transe.

De nombreuses rencontres avec les publics concernés et **une semaine de travail de plateau** avec les comédien.ne.s (Marion Lory, AntojO Otero et Amélie Lemonnier) ont abouti à une première présentation publique.

Ainsi, en octobre 2019, dans le cadre de la 14e édition du Voix De Femmes : Dé/ranger, elle a déployé **carte blanche de programmation**.

Cette dernière s'est articulée autour de deux dates :

- **Dessine-moi un mutant (titre provisoire)**
18 octobre / La Halte
Deux présentations d'étape de travail du spectacle, suivies d'échanges avec l'équipe.
- **Sur le fil**
19 octobre / La Halte
Une exposition, des ateliers et une rencontre avec l'équipe du spectacle mais aussi des membres des associations Revers, L'Autre Lieu et Parhélie, pour questionner et déconstruire notre perception des troubles mentaux de ceux qui en souffrent.



2018 / Cécile Barraud de Lagerie : L'eau du ciel

Après une enfance au bord de la mer et des études à Paris, Cécile Barraud de Lagerie s'est enfuie à Bruxelles où elle vit et travaille désormais. Elle aime les couleurs, les belles collaborations, s'intéresse à la mode et aux questions politiques et mettrait volontiers Jean-Claude Ameisen, Pascal Quignard, Lauren Bastide et Ludovic Debeurme autour d'une table ronde avec de l'alcool, des crayons de couleurs et un dictaphone. Et pour tout un tas de raisons, elle aime aussi beaucoup les plantes.

Sa Curieuse Résidence

À l'occasion de sa Curieuse Résidence à Voix De Femmes (2018), elle a traversé l'océan Atlantique à bord d'un cargo porte-conteneurs qui reliait Anvers à Miami. Elle y a mené des recherches en couleurs inspirées de ce voyage à l'atmosphère visuelle et sensorielle singulière a inspiré de nombreuses recherches plastiques et donné naissance à deux expositions : « L'eau du ciel » (mai 2019, Grafik, Bruxelles) et « L'eau du ciel #2» (octobre 2019, Galerie Rature, Liège), ainsi qu'à une publication du même titre, imprimée en risographie.

En octobre 2019, dans le cadre de la 14e édition du Voix De Femmes : Dé/ranger, elle a également déployé carte blanche de programmation. Les artistes qu'elle a choisi d'inviter ont apporté une nouvelle dimension aux pistes de recherche explorées sur le bateau et mis l'accent sur trois points cruciaux soulevés alors : la couleur, le paysage et l'abstraction.

Trois dates du festival y étaient consacrées :

- **Couleurs en mouvement**
16 octobre / Galerie Rature
Deux ateliers enfants pour explorer les illusions chromatiques.
- **Chimie/poésie, la couleur vivante**
23 octobre / Livre aux Trésors
Une rencontre avec Marie-Sarah Adenis (designer et biologiste) et Pernelle Poyet (designer produit), à l'intersection de la couleur, de l'art et de la science.
- **Paysages électroniques**
20 octobre / KulturA.
Une invitation à l'immersion sonore, à l'heure de la sieste, avec deux virtuoses de l'expérimentation : Tomoko Sauvage et Félicia Atkinson.



2017 / Cie Paulette Godart : Pépi

La Cie Paulette Godart est un jeune projet théâtral créé par les artistes liégeoises Catherine Wilkin et Lara Persain. Riches de 20 années d'expériences dans le domaine des arts vivants, ainsi que d'une recherche autour du théâtre comme outil de prise de parole et d'émancipation dans des milieux dits « fragilisés », elles fondent leur compagnie en 2014. Elles y développent un travail artistique singulier, qui explore la place de l'humain dans la société contemporaine : leur recherche vise à creuser les contradictions à l'œuvre dans la notion d'adaptation et à questionner les raisons de la marginalisation et de l'isolement de certain.e.s.

Sa Curieuse Résidence

Pendant deux semaines, à La Halte puis au Corridor, la compagnie a réalisé une résidence de recherche, rémunérée et financée, autour de Pépi, son nouveau projet théâtral. Celle-ci a abouti à la création d'une première étape de travail et deux représentations durant le 13e Festival Voix De Femmes, qui ont mobilisé le grand-public et de nombreux professionnels du secteur.

Durant le festival, la Curieuse Résidence a également pris la forme d'une carte blanche. Autour des présentations de l'étape de travail de « Pépv, la Compagnie Paulette Godart a concocté une programmation pluridisciplinaire « en regard ».

Voix De Femmes a également accompagné la Compagnie dans la création d'un dossier de diffusion pour ses spectacles, dans l'identification de partenaires potentiels et la constitution de dossiers de demandes de financement.



2016 / Elisabeth Meur-Poniris : Intimités Numérique

Diplômée d'un master en éducation aux médias et par les médias, Elisabeth Meur-Poniris a acquis de l'expérience dans les secteurs de la conception et de la production de documentaires et de contenus interactifs en travaillant à la fois en tant que commanditaire auprès du milieu associatif et en tant que prestataire au sein d'agences transmédia, à Montréal et à Bruxelles. Ses réflexions portent avant tout sur la culture numérique et sur la sociologie des médias de manière plus large mais aussi sur l'amour et sur la sexualité, qu'elle explore à travers le prisme de la culture populaire, des contre-cultures et du féminisme.

Sa Curieuse Résidence

Le 17 octobre 2015, au Liège Web Fest, Elisabeth Meur-Poniris reçoit le prix Voix De Femmes, qui récompense une créatrice du secteur de la webcréation et/ou du transmédia. Suite à ce prix, nous lui proposons une "carte blanche" : c'est comme ça qu'en 2016, accompagnée par l'équipe, elle développe le projet protéiforme Intimités Numériques, à travers lequel elle interroge les impacts et les apports des nouvelles technologies sur notre rapport au monde et aux autres, à la sexualité et au corps.

Sa recherche aboutit à l'automne 2016 à :

- La création, la production et la diffusion d'un dispositif interactif de rencontres amoureuses qui caresse à rebrousse-poil : The Love Bot.
- Une rencontre sobrement intitulée Intimités Numériques qui rassemblait Nathalie Grandjean, Marine Haverland, Pascale Barret et Mx Cordelia.





A bientôt!
